

**THE KEYS
TO THE
BONBONGS
STORE**

T h o m a s S c h e f f e r

Hinsichtlich der Frage, ob die Künstliche Intelligenz die zukünftige Gottheit der Menschheit werden könnte und durch die aktuelle Diskussion über sie, versucht Thomas Scheffer die Künstliche Intelligenz selbst kennenlernen.

Die ersten generierten Bilder lösten bei dem Künstler leichtes Entsetzen aus. Auffällig waren dämonische Fratzen, dystopische Blasen bis verwüstete, kriegsähnliche Landschaften und Verstümmelungen aller Art. Im Verlauf verstand er die KI immer besser. Das Ziel war, die Künstliche Intelligenz zu zähmen, gleichwohl zu erziehen. Die Künstliche Intelligenz sollte die böartige Ästhetik ablegen und Bilder generieren, die eher freundlich und leicht kindlich anmuteten, möglichst in leuchtenden Bonbonfarben. Die KI sollte den Menschen lieb haben. Der kindliche Ansatz und die naive Unbeschwertheit trugen zu dem Titel bei. THE KEYS TO THE BONBONS STORE gleicht einer britischen Redewendung, die einen ultimativen

Schlüssel zum großen (finanziellen) Glück
beinhaltet.

Man könnte dabei mitunter an globale
Akteure denken, die mit KI enorme Profite
generieren und gleichsam bestrebt sind
Gesellschaften marktgerecht umzubauen.

Alexa läßt grüßen.

THE KEYS TO THE BONBONGS STORE,
2023, InkJet, 10x10cm, Auflage: 5 + 1 A.P.





















www.thomasscheffer.de

<https://www.instagram.com/artscheffer/>

2023 VG BILD-KUNST